p@per

een uitgave van
Brabant Strip vzw
2€
NR. 1

de terugkeer van
KARI LENTE

een compleet verhaal van
STEVE VAN BAEL

gezéllig naar zee met...
de KRIEGELS!

plus : KRISTOF SPAEY
over zijn nieuwe album, Façade

p@per

een uitgave van Brabant Strip vzw

Gratis verspreid onder de leden van Babant Strip vzw Bijlage bij Brabant Strip magazine 140.

Redactie en medewerkers:
Kurt Morissens
Wim Huygens
Etienne Hauwaerts

Eindredactie en opmaak:
P. Vranken&Wim Huygens

Logo's:
Dirk Stallaert
Charel Cambré

Cover: Kristof Spaey

Overname van artikels en illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

peper@scarlet.be

Met dank aan de auteurs voor hun medewerking

Oplage :
1.700 exemplaren

Hallo beste lezer,

Na enkele maanden zwoegen en zweten, hebben we met een tevreden gevoel ons eerste complete nummer van *p@per* afgewerkt, waarvan vorig jaar al een proefnummer verscheen. Zoals te merken op de cover, hebben we nog wat gesleuteld aan de titel, de layout en de inhoud. Misschien valt de naamsverandering niet meteen op, maar we spreken voortaan over *p@per*. Dat klinkt hetzelfde, maar toch beter, vonden wij.
Verder hebben we voorzichtig wat budget losgepeuterd voor een paar kleurpagina's, omdat bepaalde platen anders niet tot hun recht komen ; en tenslotte is het aantal pagina's vastgelegd op 32. En toch voor de aangename prijs van slechts 2 euro.
Dit nummer is een staalkaart van wat wij zelf graag lezen (een mix van klassiek en modern) en nog nergens gepubliceerd zagen. Wij hopen dat *p@per* zijn weg vindt naar de vele lezers die samen met ons graag minder bekend - *maar daarom niet minder interessant* - stripwerk ontdekken.
Alvast veel leesplezier en tot binnenkort, wanneer *p@per* nummer 2 in jouw stripwinkel zal liggen.

De gep@perde redactie

in dit nummer...

Kriegel

Nu de zomer toch uitgesteld is, gaan we met de zusjes Kriegel naar zee. Dolle pret, zon, zee en zand met de Kriegels vanaf pagina 4.

Gags van Ben

Ben Seys maakte van cartoons en gags zijn handelsmerk. Is het een golfclub, een baby of een dinosaurus....elk thema is welkom om hieruit een reeks gags te distilleren. Proef van wat Ben ons opdient op pagina's 6 en 31.

Onze Reporter bij Kristof Spaey

Kristof Spaey is pas dit jaar afgestudeerd aan Sint-Lucas en is er reeds in geslaagd om 2 prachtige stripalbums te creëren. Dat hij één van onze meest beloftevolle jonge striptalenten is, laten we jullie zelf beoordelen vanaf pagina 7.

Kortverhalen van Castor

Chris Vandendriessche alias Castor, illustrator en tekenaar uit Kortenberg, tekende verschillende historische kortverhalen die wij voor hier graag publiceren. Bewonder het eerste verhaal volledig in kleur vanaf pagina 12.

Kari Lente

Een volledig verhaal, uit het archief van Bob Mau, dat we in verschillende afleveringen zullen brengen. Kijk mee op pagina 14.

Onze Reporter bij Steve van Bael

Steve van Bael maakte in 2005 zijn debuut met het album *Het zesde gebod* van Link. Ondertussen verscheen het tweede album van deze beloftevolle tekenaar, *In Hart en Nieren*. Wij stapten naar Steve van Bael met 10 vragen die je kan lezen vanaf pagina 20.

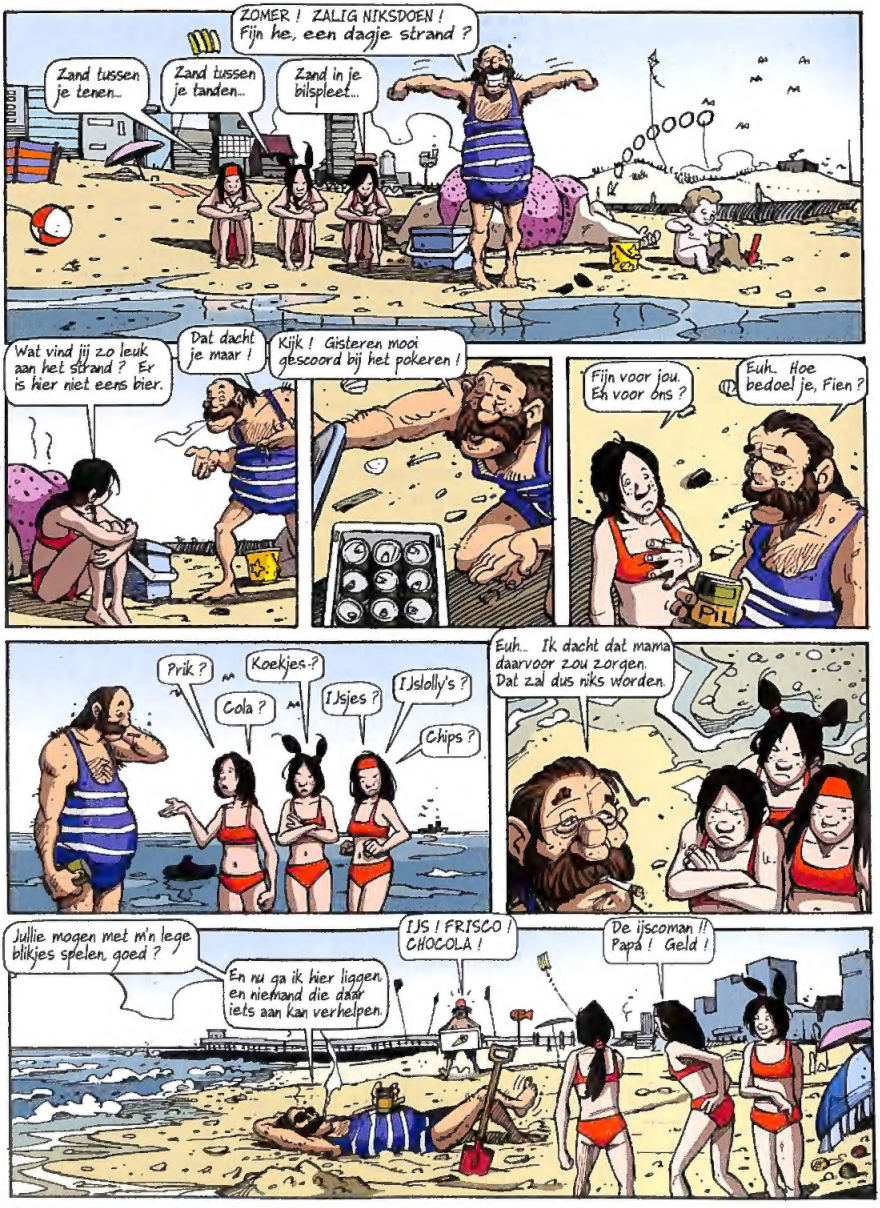
Een kortverhaal van Steve van Bael

Een nooit eerder gepubliceerd kortverhaal van Steve van Bael vanaf pagina 27.

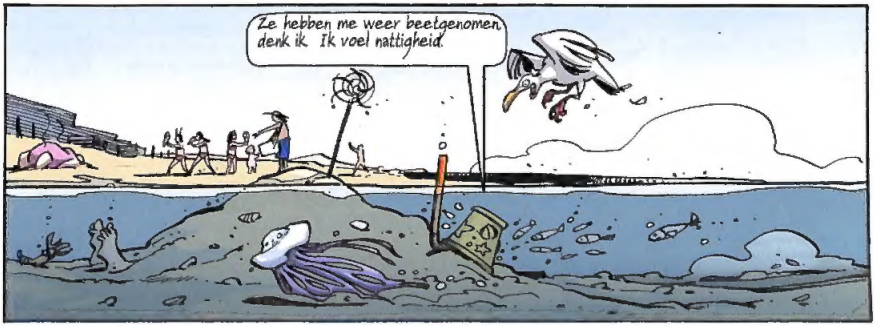
Beter nog : twéé kortverhalen van Stedho

Een tragisch minidrama van een fantastisch tekenaar, plus een moderne Western vanaf pagina 28!

DE KRIEGELS


ZOMER ! ZALIG NIKSDOEN !
Fijn he, een dagje strand ?
Zand tussen je tenen...
Zand tussen je tanden...
Zand in je bilspleet...
Wat vind jij zo leuk aan het strand ? Er is hier niet eens bier.
Dat dacht je maar !
Kijk ! Gisteren mooi gescoord bij het pokeren !
Fijn voor jou. Eh voor ons ?
Euh... Hoe bedoel je, Fien ?
Prik ?
Koekjes ?
Cola ?
IJsjes ?
IJslolly's ?
Chips ?
Euh... Ik dacht dat mama daarvoor zou zorgen. Dat zal dus niks worden.
Jullie mogen met m'n lege blikjes spelen, goed ?
En nu ga ik hier liggen, en niemand die daar iets aan kan verhelpen.
IJS ! FRISCO ! CHOCOLA !
De ijscoman !! Papa ! Geld !

STEDHO
IVAN ADRIAENSSENS



GOLF

BEN SEYS

ETIQUETTE IS STEEDS DE GEPASTE KLEDIJ TE DRAGEN.
GOLFSCHOENEN, POFBROEK, HEMD, HANDSCHOENEN, PETJE EN STRIKJE ZIJN TOEGELATEN
... EN JE MOET NATUURLIJK OOK EEN MINIMUM AAN SMAAK HEBBEN!
4 Ben Seys
DE GEEST VAN DE GOLF IS...
DE BAL STEEDS TE SPELEN DAAR WAAR HIJ ZICH BEVINDT.
TEDOMME, TEDOMME, TEDOMME!
5e Ben Seys
BESTE EDDY, DE VIJF MINUTEN ZIJN AL LANG OM HOOR!
GEEF HET TOCH OP...
... JE ZAL NOOIT JE GOLFBAL TERUGVINDEN IN DIT KIPPENHOK!
TEDOMME!
52 BEN SEYS
ZEG CADDY, NUDISTEN, SPELEN DIE OOK GOLF?
EUH... HM, IK GELOOF VAN WEL. WAAROM WIL JE DAT WETEN?
WEL, IK VRAAG ME GEWOON IETS AF... WAAR LATEN DIE MENSEN TOCH HUN GOLFBALLEN?
73 BEN SEYS

KRISTOF SPAEY bekent:

" Veel geld is hier niet mee te verdienen... "

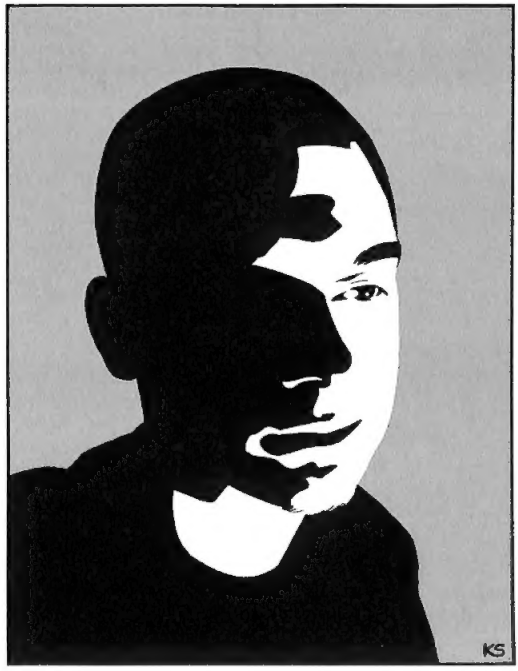
Back to reality *en* **Gegijzeld** *vormen samen* **Façade***; het lijkt ingewikkelde wiskunde maar we hebben het hier gewoon over het kersverse album van Kristof Spaey. Op de hiernavolgende bladzijden kan je kennismaken met de langverwachte opvolger van Spaey's debuutstrip* **Hoop** *maar eerst laten we de gedreven tekenaar zelf aan het woord.*

KURT MORISSENS

Is er een groot verschil tussen je debuutstrip *Hoop* en dit kersverse album?

Kristof Spaey: "Bij *Hoop* werkte ik ook met foto's maar toen waren de tekeningen soms heel realistisch en een andere keer heel cartoonachtig, niet echt consequent. Als documentatie gebruikte ik foto's van modellen, maar meer als vage leidraad. Ik had die naast mij liggen en keek er naar voor de pose maar dan legde ik die weg, schetste die figuur en ging ik afwerken. Daarna pakte ik die foto er weer bij om de details af te werken; een blik, een mondhoek.... Uiteindelijk probeerde ik die foto zo weinig mogelijk vast te houden, tenzij het nodig was. Bij *Façade* moest ik een keuze maken: meer de cartooneske of de realistische stijl. Uiteindelijk wou ik zien hoe ver ik kon gaan met die foto's. Ik heb me daar geïnspireerd op verschillende Amerikaanse tekenaars die ik goed vind, zoals Michael Lark, Alex Maleex en Sean Phillips: die werken ook heel hard met modellen, foto's en bewerken dat dan. *Façade* is het uiteindelijke resultaat van mijn geëxperimenteer met die foto's. Die foto's zijn niet de Bijbel, hé, die dienden als basis. Alles vertrekt van een minutieus uitgewerkte decoupage en wat uiteindelijk op de afgewerkte pagina zal staan, verschilt nauwelijks van die eerste schets.

De compositie, plaatsing van de figuren en tekstballonnen tot zelfs het grijsgebruik... Het is dan een kwestie van die beelden uit de realiteit om te zetten naar een grafische interpretatie ervan. En dát is tekenen, en of daar een foto bij te pas komt of niet, dat maakt niet veel uit. Ik heb ook wat experimentjes gedaan met echt fotostrips, gewoon om te zien wat ik daar mee kon bereiken.



zelfportret

Het probleem bij fotostrips is dat het niet werkt; het is te echt en dat is op één of andere manier een drempel. Een foto voelt altijd geposeerd aan; dus was het mijn oplossing om een verhaal te maken met weinig actie en foto's die ik bewerkte in Photoshop zodat ik er iets van kon maken dat meer grafisch was, maar toch nog een foto bleef. Het waren dit soort experimentjes die uiteindelijk invloed hebben gehad op *Façade*. Op mijn site http://users.telenet.be/kristofspaey/ staan zo'n paar van die experimenten – dus lezers van P@per - allen gaan kijken!" (*lacht*)

Eigenlijk heb je de techniek van Hoop geperfectioneerd?

"Ja, dit is eigenlijk een mengeling van de stijl van *Hoop* (het realisme) met mijn oudere werk (zwart-wit gebruik). Ik ben daar wel serieus mee bezig maar dat moet wel, vind ik toch. Strips maken doe je niet voor het geld, dat moet je doen omdat je het graag doet. Veel geld is er trouwens gewoonweg niet mee te verdienen. Zelfs niet als je bij de top behoort. Toen *Hoop* in de winkelrekken lag, wist ik totaal niet of daar een publiek zou voor zijn. Maar uiteindelijk heeft het goed verkocht en heb ik veel pers gekregen."

Hoe ben je eigenlijk terechtgekomen bij Steven Dupré als scenarioschrijver?

"Ik heb een maand stage gelopen bij Steven en heb daar meegewerkt aan *Pandora Box*. Een maand lang met één van mijn idolen in een klein kot. Op een dag heb ik mijn stoute schoenen aangetrokken en heb ik hem gewoon gevraagd of hij een scenario wou schrijven voor me. En tot mijn grote verbazing reageerde hij meteen positief. Het is de eerste keer dat hij voor iemand anders een verhaal schrijft, dus dat is ook een primeur (*lacht*).Uiteindelijk was het voor hem ook aanpassen – hij visualiseerde het hele verhaal - en bij de eerste pagina's die ik hem doorstuurde, was er soms wel wat discussie al heeft hij dat na een tweetal pagina's kunnen loslaten. Ook het tweede verhaal ben ik hem blijven doorsturen en hij heeft me geleid bij het schrijven van het verhaal."

Waarom heb je het tweede verhaal alleen geschreven?

"Heel mijn korte striploopbaan heb ik altijd stap voor stap aangepakt en dit was gewoon een volgende stap al denk ik dat ik de eerstvolgende jaren blijf werken met scenaristen. Wat ik nu graag doe, is met scenaristen werken aan een verhaal waar ik mijn gevoelens in kan steken maar waar ik toch nog in een structuur zit van iemand anders. Bij *Back to reality* was het Steven die me zei dat ik beter de geëffende paden kon verlaten. Ik ben van nature nogal een melancholische, introverte peinzer en Steven zei me dat ik eens iets totaal anders moest doen; heel hard en actie, veel

bewegingen. Nu, als mijn idool me zoets zegt dan heb ik daar volledig vertrouwen in en ik heb hem gezegd dat hij me zo'n verhaal mocht schrijven. (*denkt na*). Het is geen verhaal dat ik zelf zou geschreven hebben of toch niet op dezelfde manier zou geschreven hebben. Met *Gegijzeld* heb ik geprobeerd om in dezelfde sfeer te blijven maar er toch mijn eigen kijk op te geven. Ik kijk veel meer naar het innerlijke: een actiefilm interesseert mij niet als dat alleen maar actie is. Zo'n film vind ik tof als ik weet wie de personages zijn, als de actie voortvloeit uit wie die mensen zijn. Het tempo van mijn strips is heel hard gebaseerd op mijn Amerikaanse voorbeelden, ik neem de tijd om iets te vertellen; in Europese strips kan je mijn verhaal vertellen in een aantal pagina's, ik gebruik er 24. Dat zijn zaken die een scenarist niet zal schrijven voor een tekenaar; dus als je zoiets wil tekenen, moet je zelf een scenario schrijven. Geen denkballonnetjes, geen *voice-over*; alles wat er gezegd of gedaan wordt, is wat er in realiteit ook zou gezien worden. Strips zonder tekst heb ik altijd heel fascinerend gevonden, het enige nadeel dat je daarmee hebt, is dat de lezer te veel zelf moet invullen en zo een andere interpretatie aan het verhaal kan geven. Maar wanneer je een tekstscène voor een tekstloze pagina plaatst dan zet je eigenlijk de toon van het verhaal; je geeft de personages een stem, je creëert een sfeer. *Gegijzeld* is opgezet als een theaterstuk. Twee personages in een ruimte, die babbelen. Natuurlijk is zoiets veel te beperkend om 24 bladzijden aan te besteden en daarom heb ik dat wel verbreed, heb ik de locatie vergroot in het begin en het einde."

En nu?

"Ik wil verder leren. Nu ben ik albums aan het maken die zich meer richten op een klein publiek - door het formaat, de uitgeverij – maar als je het wil *maken* dan moet je een reeks tekenen. Het probleem van een reeks is dat, als je daarmee start, je consequent moet blijven. Je bepaalt een universum en dat moet je in al je volgende boeken terugvinden. De kunst is echter om een reeks te beginnen die zo ruim is dat je alles er in kwijt kunt. Uiteindelijk zal dat er wel van komen, maar nu wil ik me richten op losse boeken en beter en beter worden tot ik op het punt kom dat ik er klaar voor ben. Ja, ik ben zekerder geworden van mijn kunnen; ik vind ook dat mijn werk, mag gezien worden. Met mijn toekomst ben ik niet bewust bezig. Tot nu toe is alles me in de schoot geworpen, het één rolt in het ander. Gewoon hard werken en geloven in wat ik bezig ben en de rest zal zo wel komen."

(op de volgende 2 pagina's een fragment uit *Façade* , het nieuwe album van Kristof Spaey)

twee platen uit Hoop

FRAGMENT UIT FAÇADE...

SNNFF!
AAAH! HEMELS!
DANK JE. IK DOE MIJN BEST.
IK HAD HET NIET OVER JOU, MAAR NU JE ER TOCH BENT ...
WORDT HET TIJD DAT JE AAN HET ECHTE WERK BEGINT. DENK JE NIET?
DIT HAD IK EERLIJK GEZEGD NIET VERWACHT TOEN IK JE DAARSTRAKS OP HET PERRON AANSPRAK.
JE BENT HETER DAN JE ER UIT ZIET!
WIL JE D'R EEN?
IK ROOK NIET.
GELUKKIG MAAR. T'IS MIJN LAATSTE.
JE HEBT TOCH WEL EEN VUURTJE?

MOET JE ECHT AL WEER WEG?
JA IK HEB NOG PLANNEN
WAAR MOET JE HEEN?
TERUG NAAR HET STATION
LUISTER, MAATJE. JE HEBT JE DOEL GEDIEND
JE KOMT VERDER NIET VOOR IN MIJN PLANNEN VOOR HET WEEKEND
IK WIL JE BEST EEN LIFT GEVEN MIJN AUTO STAAT OM DE HOEK.
NOU? WAT VIND JE ER VAN?
IK APPRECIEER DE LIFT, MAAR IK ZEI JE TOCH NET DAT
VAN MIJN AUTO. BEDOEL IK TUNING IS MIJN HOBBY
HEEFT ME AL EEN AARDIGE DUIT GEKOST, MAAR DIT KARRETJE IS MIJN GROTE TROTS
HMM.
IK HAD AL KUNNEN WETEN DAT JE D'R ZO EENTJE BENT DIE EEN AUTO NODIG HEEFT TER COMPENSATIE VAN DE LENGTE VAN JE
HO! STOP HIER EVEN. WIL JE?
EVEN SIGARETTEN HALEN!
BITCH!
HAAR COKE! BEAUTY!
SLAM!
OK. LET'S GO!

COMPLEET VERHAAL ...

VAN EEN BOERENMEID DIE SLIMMER DAN DE DUIVEL WAS

OP EEN ZONDAG-MIDDAG ERGENS IN DE RAND VAN BRUSSEL... ANNO 1900.
BOER IK ZOU NA DE NOEN GAARNE NAAR DE KERMIS GAAN
NIKS VAN! D'ER IS NOG VEEL TE VEEL WERK!
HIERZIE, SMIJT EERST DA MEST MAAR OPEN OVER 'T LAND!
WEEiii SNIK...
WEL MEISKE WA GAAT ER NIET?
'K WOU... SNNK.. ZO ,, GAARNE NAAR DE.. SNK. KERMIS GAAN MENEER.. SNNK. MAAR NU WIL... SNK. DEN BOER DAT IK.. SNNK.. EERST NOG AL DA.. SN.. MEST VERDEEL. SNK. DAARTEGEN IS HET.. SN. ZEKER MIDDERNACHT!
ZOEF
PLOK
PLOK
PLOK
'T ZAL RAP GEBAKKEN ZIJN, LET!
MAAR GIJ KUNT TOVEREN.... KUNDE GIJ DA MET DIE ANDERE HOPEN OOK DOEN?
!?
JAA, ALS IK VAN U HET EERSTE KRIJG WAAR GIJ MORGENVROEG NE KNOOP RONDLEGT!
ALS HET DA MAAR IS 'T AKKOORD!
DA'S DAN AFGESPROKEN, GA JIJ INTUSSEN MAAR GERUST NAAR 'T BAL!
AWEL, WA DOET GIJ HIER? 'K HAD U TOCH WERK GEGEVEN OP 'T LAND!!

DAT IS AL LANG GEDAAN BOER!
JAA SALUT! KOM MAAR MEE !!
ZIET GE HET NU!
DA KAN NIET!!...
...GIJ HEBT ZEKER MET DEN DUVEL TE DOEN?
DEN BOER MOEST EENS GELIJK HEBBE...
NEN BUSSEL STRO ZAL IK HEM KNOPEN! HAHAHA...
OEPS.. SLIK.. BIJNA DEN DUVEL AAN MIJN BEEN!
EN MEISKE, WAS HET NU UWEN ONDERKOK OF WAS HET UWE KOUSEN-BAND WAAR GE MIJN LOON HEBT INGE-KNOOPT? EH..EH.. EH
HIERZIE LELIJKAARD, DA'S VOOR U! OM MIJ TE VANGEN ZULT GE VROEGER MOETEN OPSTAAN!
ZIP

NIEUWE AVONTUREN VAN KARI LENTE

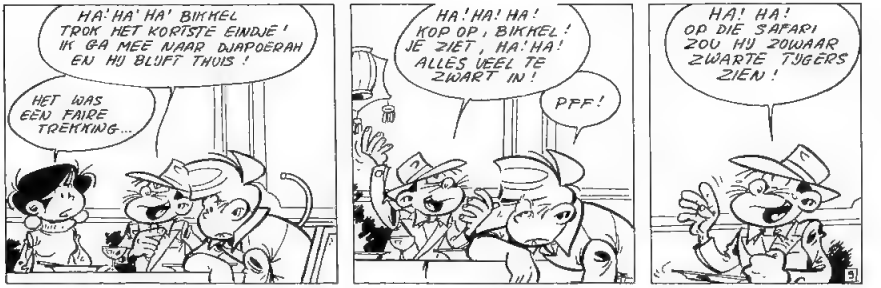
HM!... KARI TRACTEERT... EN EEN ETENTJE SLA IK NIET AF... MAAR WAAROM NU JUIST BIJ EEN CHINEES!?.. DIE GEPEPERDE KOST LUST IK NIET! GRUMBL!... SLECHT VOOR DE MAAG!
KNAL
PAF!
GEZOND LEVEN IS LANG LEVEN! DAT ZEG IK MAAR!
UCH! KUCH! KUCH!... DIE KEREL WIL MIJN DOOD MET ZIJN VUILE ROOK!
HA! HA! LEVE DE VROUWENEMANCHPATIE! KARI TRACTEERT MIJ OP EEN CHINEES!... MMM!! LEKKER!
HE?... IS DAT PENS NIET, DIE DAAR KOMT AANSUKKELEN?
HE?. HEEFT KARI JOU OOK UITGENODIGD?
CHINEES RESTAURANT
DACHT JE MISSCHIEN DAT IK DIE GEPEPERDE ROMMEL ZOU ETEN ALS IK ER ZELF MOEST VOOR BETALEN?
CHINE RESTA
KIJK! DAAR ZIT EEN OOSTERLING IN DIE ALFA! DAT MAAKT DE ZAAK NOG EXOTISCHER!
BA!
JE RUIKT DE KEUKEN TOT HIER! MMM! KRUIDIG! STERK!
PFF!
NA U, MIJN BESTE PEPERVRETER!
HANG HET KIND NIET UIT!
EN DENK MAAR NIET DAT IK DIE PIKANTE TROEP GA ETEN!
?
OEI!
BAM!

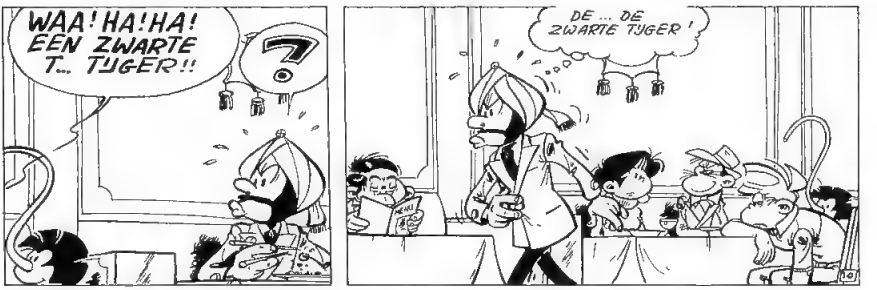
DE ZWARTE TIJGER

BOB MAU

RRAAAH!! IK STA IN VUUR EN VLAM!
KIJK WIE ER EERST AAN TAFEL ZIT!
SLURFIE!?
SLURP
SPLASJ!
HOPS! DE BRAND IS GEBLUST!
HA! HA! KARI, JE BOFT! PENS HEEFT AL GEGETEN EN GEDRONKEN! JE KOMT ER GOEDKOOP VANAF!
GRMBL'
OBER, BRENG MIJN CHAUFFEUR EEN NIEUWE DRIEDUBBEL GEPEPERDE RUSTSCHOTEL EN GEEF DE VIERDUBBEL GEPEPERDE REKENING AAN DIE MENEER!
?!
KOM, PENSJE, TREK HET JE NIET AAN! IK HEB EEN FORMIDABELE VERRASSING!
JE ZEI DAARNET... NJAM!... IETS OVER EEN VERRASSING!
ACH JA' IK WON DE EERSTE PRIJS IN EEN TOMBOLA' EEN REIS VOOR TWEE PERSONEN NAAR DJAPOERAH, EEN KLEINE INDIASE STAAT...
YAHOE-OE!!
MIJN KOFFERS ZIJN IN EEN WIP GEPAKT!
MOMENTJE! WAAROM JIJ EN IK NIET?
WE ZULLEN EROM LOTEN!... STEL JE VOOR.. EEN DROOMREIS NAAR DJAPOERAH!... BEZOEK AAN HET PALEIS VAN DE MAHARADJA... EEN SAFARI ONDER LEIDING VAN EEN GIDS, EEN ZEKERE DEVILSHOT!
KRAK!
HIER! WIE 'T KORTSTE EINDJE TREKT, BLIJFT THUIS!
BA' IK HEB NOOIT GELUK BIJ DIE STOMME SPELLETJES!
DAT KOMT OMDAT JE ALLES ALTIJD TE ZWAPT INZIET, IK TREK!
NEE!?
WA-A-A!! HA! HA! HA! HA!!

NIEUWE AVONTUREN VAN KARI LENTE


HA! HA! HA! BIKKEL TROK HET KORTSTE EINDJE! IK GA MEE NAAR DJAPOERAH EN HIJ BLIJFT THUIS!
HET WAS EEN FAIRE TREKKING...
HA! HA! HA! KOP OP, BIKKEL! JE ZIET, HA! HA! ALLES VEEL TE ZWART IN!
PFF!
HA! HA! OP DIE SAFARI ZOU HIJ ZOWAAR ZWARTE TYGERS ZIEN!



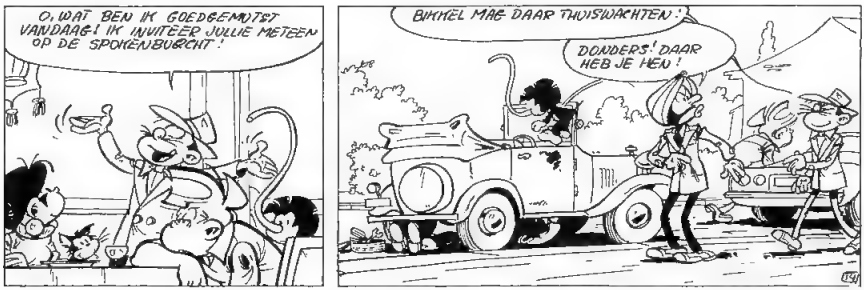
SJOELI!... D.. DIE RARE SNIJBOON, DIE JOUW EERSTE MAALTIJE PIKTE, GAAT OP ZWARTE TYGERS JAGEN!... SAMEN MET DAT MEISJE!
OP ZWARTE TYGERS?!?
JA! ZIJ GAAN NAAR DJAPOERAH! ... SJOELI, ZIJ MOGEN DJAPOERAH NIET BEREIKEN!
HI' HI' SJOELI SNAPT HET!
DE DOORLUCHTIGE PRINS KASSAN HOEFT GEEN MUIZENISSEN IN ZIJN TULBAND TE KWEKEN!

HINEES URANT
SJOELI ZAL WAT AAN HUN WAGENS PRUTSEN! EVEN KIST MET GEREEDSCHAP NEMEN!
HET ZAL VLUG GEFIKST ZIJN! HI! HI!
SISSSS!
SISSSS!
MAAK WAT VOORT!

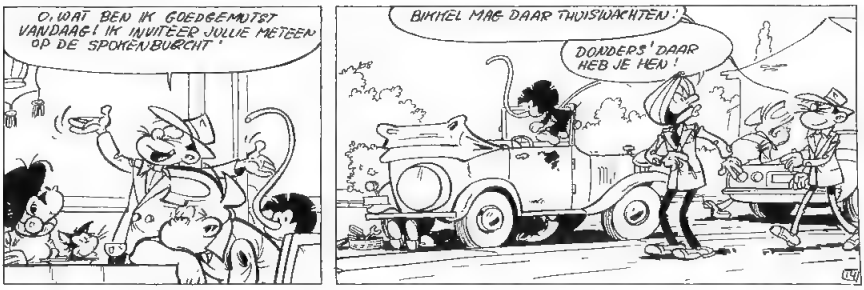
DE ZWARTE TIJGER

BOB MAU

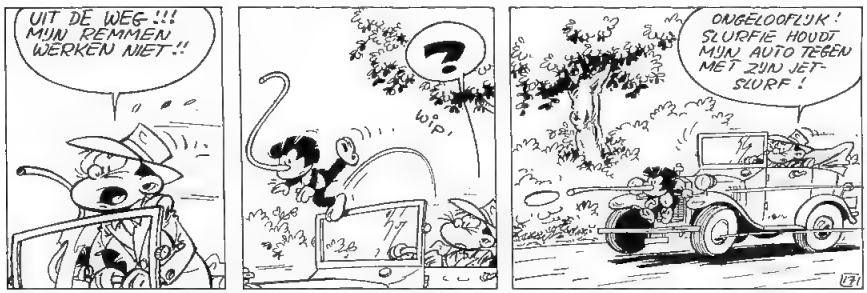
IN HET VERPPUTSEN VAN WAGENS IS SJOELI EEN KEI!... MET HET NODIGE GEREEDSCHAP.. HE?
SISSS
ACH' HI! HI! SJOELI NAM PER ABUIS DE MAND MET SISSWIT ERIN' HOE DOM'... RUSTIG MAAR'... BRAAF TERUG IN 'T MAND-JE!
MAAK TOCH VOORT, SUFFERD' ZO DADELIJK KOMEN ZU NAAR BUITEN!
PAF!

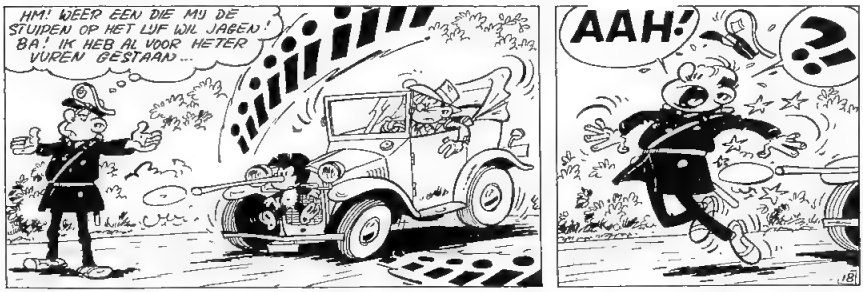

O, WAT BEN IK GOEDGEMOEDST VANDAAG! IK INVITEER JULLIE METEEN OP DE SPOKENBURCHT!
BIKKEL MAE DAAR THUISWACHTEN!
DONDERS! DAAR HEB JE HEN!

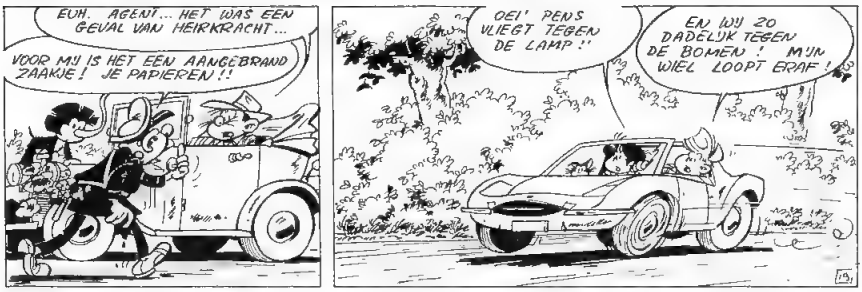
IN HET VERPPUTSEN VAN WAGENS IS SJOELI EEN KEI!... MET HET NODIGE GEREEDSCHAP.. HE?
SISSS
ACH' HI! HI! SJOELI NAM PER ABUIS DE MAND MET SISSWIT ERIN' HOE DOM'... RUSTIG MAAR'... BRAAF TERUG IN 'T MAND-JE!
MAAK TOCH VOORT, SUFFERD' ZO DADELIJK KOMEN ZU NAAR BUITEN!
PAF!


O, WAT BEN IK GOEDGEMOEDST VANDAAG! IK INVITEER JULLIE METEEN OP DE SPOKENBURCHT!
BIKKEL MAE DAAR THUISWACHTEN!
DONDERS! DAAR HEB JE HEN!

NIEUWE AVONTUREN VAN KARI LENTE





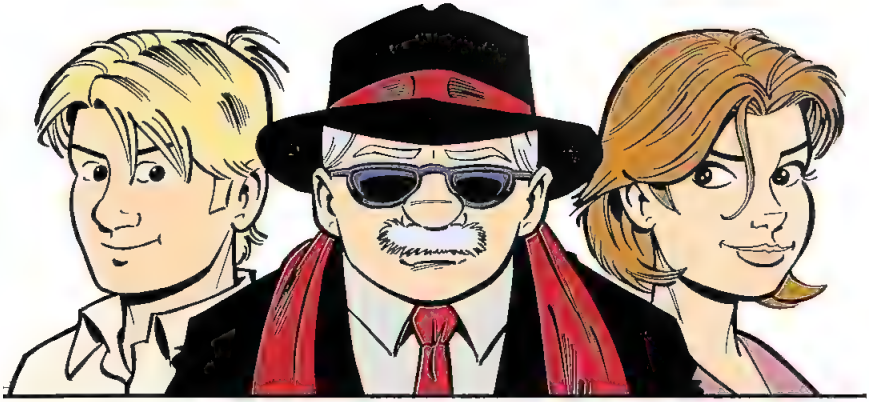

EUH. AGENT... HET WAS EEN GEVAL VAN HEIRKRACHT ...
VOOR MIJ IS HET EEN AANGEBRAND ZAAKJE ! JE PAPIEREN !!
OEI ! PENS VLIEGT TEGEN DE LAMP !
EN WIJ ZO DADELIJK TEGEN DE BOMEN ! MIJN WIEL LOOPT ERAF !

DE ZWARTE TIJGER

BOB MAU

BAF!
?
PAS OP!!
HI! HI'... DE LAATSTEN ZULLEN DE EERSTEN ZIJN!
KLAP!
DZING!
2.1
NADERHAND...
HA! HA! HA! HA!
PENS HEEFT EEN BOETE AAN ZIJN BEEN!
INDERDAAD!... MAAR EEN DROOMPEIS NAAR DJAPOERAH HELPT MIJ WEL OVER DE TEGENSLAG HEEN!
BA!!
HA! HA! HA! HA!
KOM! WE MOETEN DE WAGENS HERSTELLEN!
HE? IEMAND HEEFT AAN DE OUDE RAMMELKAST GEPRUTST!
?
2.2
EN MIJN WIEL WERD LOSGEVEZEN!
MAAR, WIE DEED DAT? EN WAAROM?
W!! HADDEN ALLEMAAL KUNNEN VERONGELUKKEN!
KOM! 'T HEEFT GEEN BELANG! ALLES IS HERSTELD, EN WELDRA VLIEGEN WIJ NAAR HET SPROOKJESACHTIGE DJAPOERAH!
SJOEL! DE GROOTSTE KNOEIER VAN HET VERRE OOSTEN! ALLES IS MISLUKT! VLUG! VOLG HEM!... IK HEB EEN BETER PLAN!!
2.3
KIJK, PRACHTIGE DOORLUCHTIGHEID! ZIJ RIJDEN DAT KASTEEL BINNEN!
VERBERG DE WAGEN! WIJ SLUIPEN VERDER!
O, SCHITTERENDE PRINS, WAT EEN GENIALE INVAL!! VOORUIT, SISSKOIT, DOE JE WERK GOED!
SISSS
2.4

(wordt vervolgd)



Steve's dilemma...

Steve Van Bael '06

Tien linke dilemma's kreeg Steve Van Bael op zijn bord; dilemma's die hij elke keer met een bedachtzame glimlach beantwoordde en doorspoelde met een slok Guinness.
Zo bedachtzaam hij was in zijn antwoorden, zo ambitieus staat de tekenaar in het leven.

KURT MORISSENS

Het eerste dilemma ***eigen reeks of succes als tekenaar van Kiekeboe?*** stelt hem meteen in staat om de grote ambitie die hij heeft met zijn reeks *Link* te onderstrepen : "*Ik hoop ten zeerste dat mijn reeks aanslaat, hoezeer ik het tekenen van Kiekeboe ook leuk vindt*", licht Steve toe, "*maar Kiekeboe is niet van mij en als ik naam maak, wil ik dat doen met mijn eigen reeks; een reeks die zelf zijn naam maakt en waar ik fier op kan zijn!*". Steve's eigen reeks *Link* - een politie/detectivereeks - kreeg bij het eerste album wat lauwe kritiek maar het tweede album in de reeks werd al veel lovender besproken. Eén van de steeds weerkerende kritieken was het gebruik van de aap Pistache, een idee dat hij geërfd heeft van zijn nog steeds levende filmmicrobe.
Maar is het ook gewoon geen kwestie van een keuze te maken : **realisme of karikaturisme?** "*Tja, die aap heeft het me niet gemakkelijk gemaakt daarom ook dat ie in de komende albums zal verdwijnen, net als een ander hoofdpersonage trouwens, want ik kies hier zonder omwegen voor realisme. Pistache stond dat realisme in de weg. Hij was trouwens gebaseerd op de Orang-oetang uit een film met Clint Eastwood. In de film werkte de grap met de aap wel, in Link duidelijk niet.*".
Afscheid van een aap dus, gelukkig loopt in de strip ook Fleur mooi te wezen (en natuurlijk veel meer dan dat). Maar voor welke *babe* zou Steve kiezen: **Fanny of Fleur**? Steve lacht: "*Fleur, al durf ik het amper zeggen omdat ze gebaseerd is op iemand waar ik vroeger verliefd op was. Haar naam is dan weer de naam van mijn nicht en ook niet toevallig gekozen. In de Franse vertaling kon ze zo haar eigen naam behouden.*"

Het vierde dilemma dan, het aantal glazen Guinness heb ik niet geteld; niet van belang zullen we maar zeggen. Waar zou hij graag het meest succes hebben, **in Franstalig of Nederlandstalig gebied?** "*Liefst zo ruim mogelijk natuurlijk*", zegt hij meteen om dan toch resoluut voor het Nederlandstalige gebied te kiezen. "*Ik wil hier bekend worden en niet zozeer in het buitenland. Het zou jammer zijn mocht ik in Frankrijk bekend zijn en hier niet, al is Frankrijk qua inkomsten natuurlijk zeker niet slecht. Neen, ik heb liever respect voor wat ik doe dan geld*". Maar moet dat respect dan komen van **zijn vakbroeders of van de striplezers**? Het is de eerste keer dat ik Steve zie twijfelen: "*Toch maar van mijn vakbroeders. De mening van een man als Merho, die toch al heel wat heeft bewezen, is enorm belangrijk. Je kan enorm veel van hem leren; elke keer dat ik mijn platen aan hem toon, kom ik daar als een rijker tekenaar uit. Ooit heb ik de eer gehad om Gazotti te ontmoeten en in het gesprek van vier uur dat daarop volgde heb ik immens veel geleerd; tips rond kadrages, verhoudingen van het lichaam, dunne of dikke lijnen gebruiken,...*". Zijn tekenstijl in de tweede 'Link' heeft een groot Gazotti-gehalte; Steve heeft veel opgestoken van het gesprek...

Verder met de dilemma's – het zesde ondertussen – want heeft hij liever **geen kritieken of slechte kritieken?** Een snel antwoord: "*Liever slechte kritieken, daar leer ik van! Op mijn eerste Link heb ik veel kritiek gekregen en daarvan heb ik veel opgestoken, dus ik heb zoiets van: vuur maar af.*" Van Bael wil leren en blijven leren, het siert hem maar hij wil ook gelezen worden, dat bewijst zijn antwoord op de volgende vraag :
Voorpublicatie in een stripweekblad of een krant? "*In een krant natuurlijk en dan nog de krant met de meeste lezers (lacht)! Voorpublicaties zijn belangrijk, alles heeft reclame nodig om te verkopen of bekendheid te verwerven dus ook de striptekenaar. Het zal je maar overkomen de beste tekenaar te zijn en niemand die het kan zien. Wat ben je daar mee?*". Een duidelijk antwoord zoals ik het al een hele avond van hem gewoon ben, over dus naar het volgende dilemma.

Alhoewel, dilemma? Steve antwoordt sneller dan Lucky Luke zijn schaduw neerschiet op de vraag: **Internet of bibliotheek?** "*Internet omdat het makkelijk is, al mis ik soms wel het gevoel een boek in mijn handen te houden*".

Ook het voorlaatste dilemma – ***just in time of goed op voorhand werken*** - beantwoordt hij met een stellige zekerheid: "*Just in time; ik hou van de adrenaline die deadlines me geven. Ik presteer dan ook altijd beter; het tweede Linkalbum heeft me in deze dan ook echt verwend (lacht). Dat album heb ik door omstandigheden op twee maanden moeten tekenen. Werken van 's morgens tot 's nachts, één plaat per dag afmaken, was het tempo. Moordend maar het is me gelukt.*"

Een huzarenstuk noemen ze zoiets. De Ierse nationale drank heeft ondertussen plaats gemaakt voor koffie, het signaal om het laatste dilemma op tafel te gooien: **scenarist of tekenaar?** Steve's bedachtzaamheid steekt even weer de kop op, nog twijfelend zegt hij: "*Als ik er goed over nadenk, creëer ik liever. Ideeën voor verhalen flitsen voortdurend door mijn hoofd; nu al is het verhaal voor het derde Link-album in mijn hoofd gevormd. Schrijf dus maar scenarist op, het zal de invloed van Merho wel zijn zeker… (lacht).* Steve lacht, onderwijl van zijn koffie nippend en een fan onderhoudend. Ik zat duidelijk met een toekomstige grote – ook later zonder kapsones – te praten.

Als cadeau voor onze P@per-lezers gaf Steve ons een kortverhaal mee dat nog niet eerder werd gepubliceerd:
Een geschenk van God

sfeervolle plaat uit Link

COMPLEET VERHAAL...

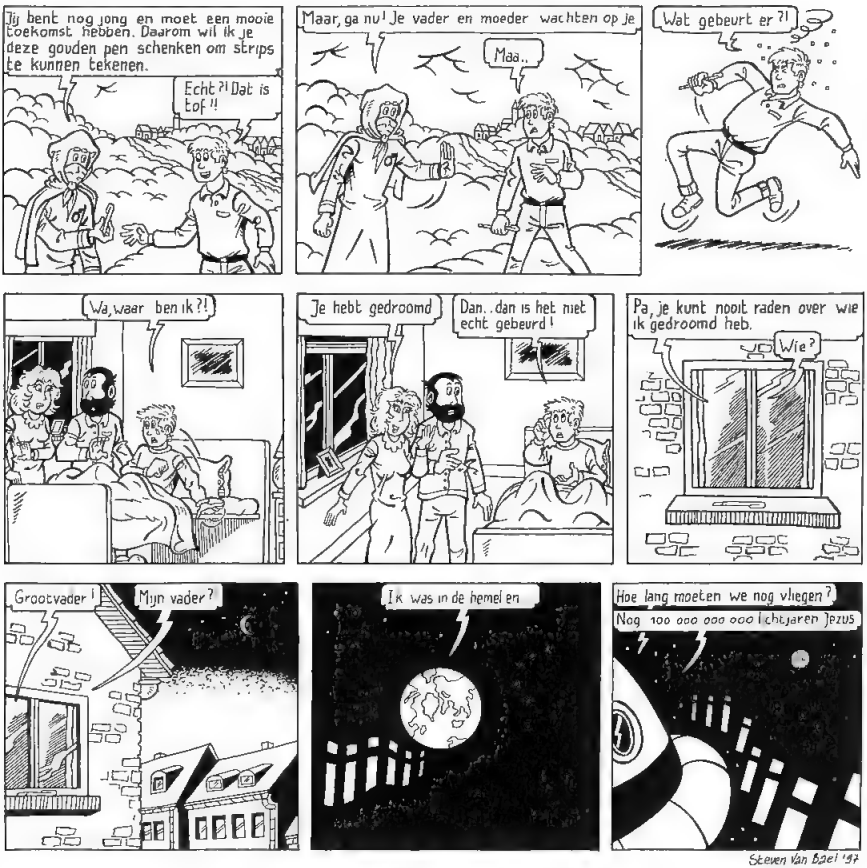
EEN GESCHENK VAN GOD

EEN GESCHENK VAN GOD

STEVE VAN BAEL

Wat is het hier mooi. Ik wil nooit meer terug. Ik blijf hier!
Maar, waar is iedereen?
Steven...kom! Koooom .
?!
Ik barst van de zenuwen.
Nee, maar hier heb ik geen woorden voor!
Steven, mijn kleinzoon..
Grootvader?!
Zeg eens, waarom verberg je je gezicht Ik wil je zien
NEE! Ik wil dat je mij herinnerd van op de foto's die men je heeft laten zien.
Maar, kun je me eigenlijk eens vertellen wat hiervan de bedoeling is. Jezus komt me ontvoeren met een ufo en...
ufo's bestaan niet, Steven. Jezus gaat elke week naar de aarde toe, om poolshoogte te nemen.
Dus die vliegende schotels die wij altijd waarnemen zijn.
WIJ! De mensen hoeven er dus niet meer bang voor te zijn
En elk jaar mag er iemand van ons een wens doen en mijn wens was jou naar hier halen
Waarom ik?! En niet je eigen zoon, mijn vader?!

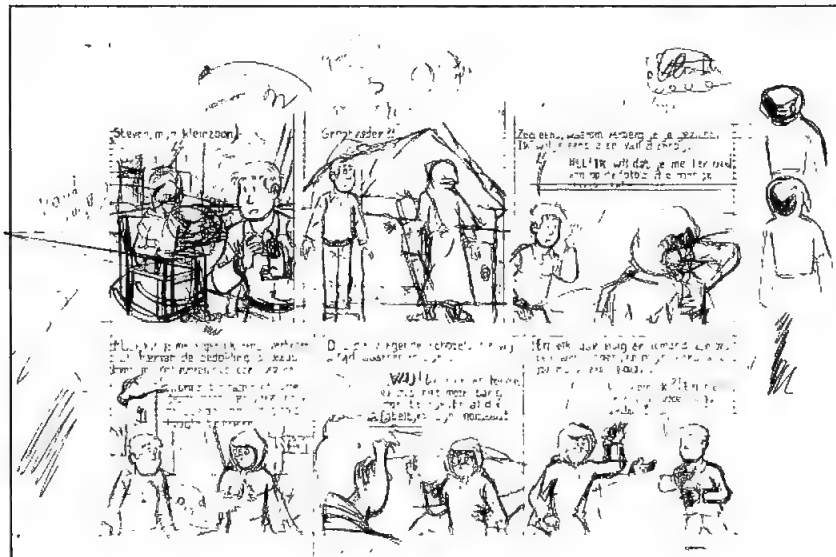
EEN GESCHENK VAN GOD


Jij bent nog jong en moet een mooie toekomst hebben. Daarom wil ik je deze gouden pen schenken om strips te kunnen tekenen.
Echt ?! Dat is tof !!
Maar, ga nu ! Je vader en moeder wachten op je
Maa..
Wat gebeurt er ?!
Wa, waar ben ik ?!
Je hebt gedroomd
Dan..dan is het niet echt gebeurd !
Pa, je kunt nooit raden over wie ik gedroomd heb.
Wie ?
Grootvader !
Mijn vader ?
Ik was in de hemel en
Hoe lang moeten we nog vliegen ?
Nog 100 000 000 000 lichtjaren Jezus
Steven Van Bael '97

Een kijkje achter de schermen...

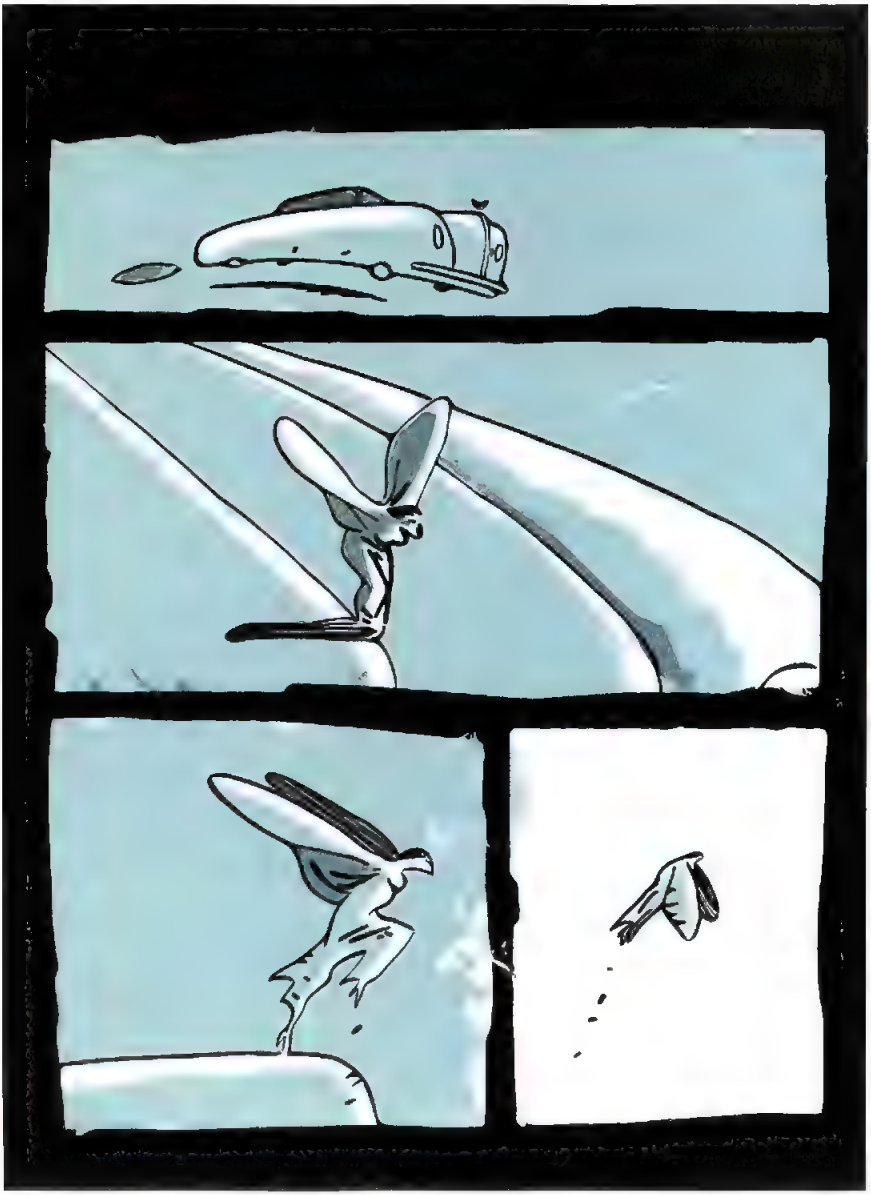
Op pagina 27 twee platen die niet gebruikt werden in het uiteindelijke verhaal. Bovenaan : potloodschets met een opzet voor het einde van plaat 3 , de ontmoeting met Jezus ; het uiteindelijke resultaat werd anders uitgewerkt

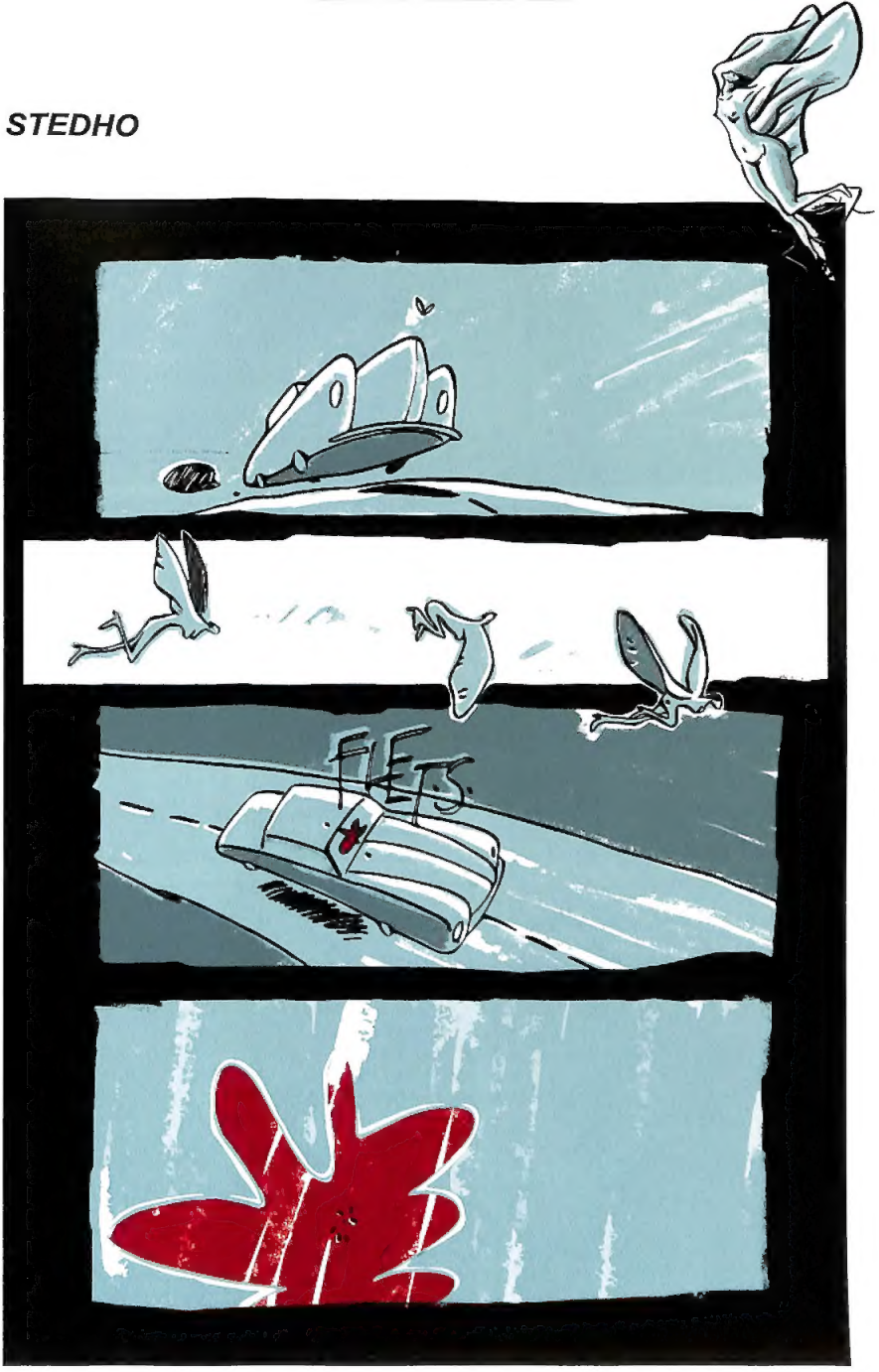
Onderaan : een halve pagina die al geïnkt was, maar niet gebruikt werd. Steve Van Bael daarover : *" achteraf bekeken, zou het beter geweest zijn deze plaat te gebruiken, omdat er sfeer en spanning inzat, maar dan moest ik alle andere platen weer veranderen en daar had ik geen zin meer in..."*

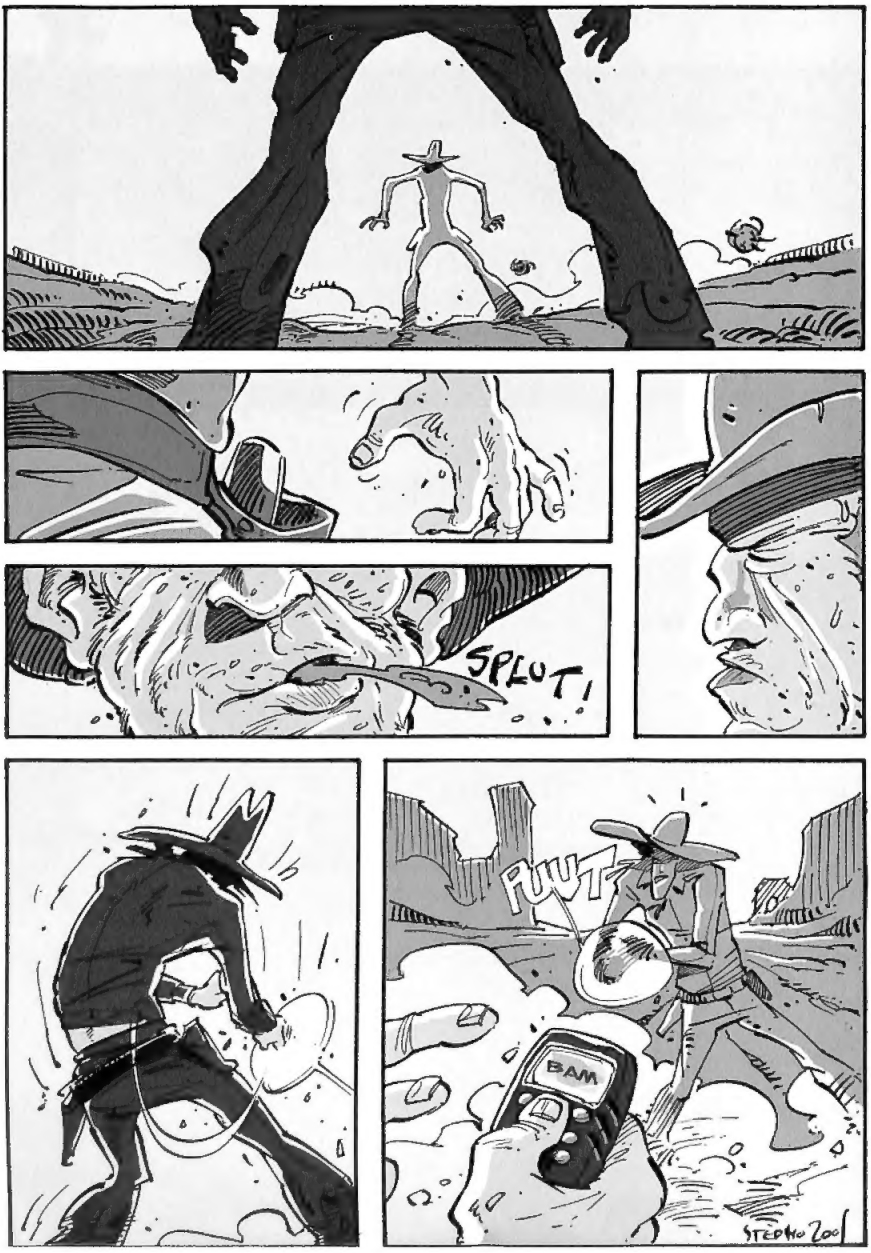


einde blauwdruk 3

Spirit of Ecstasy




FLETS


SPLOT!
PUUT
BAM
STEDHO 2001

WIEGER

BEN SEYS

HOI FANS!
EUH...
... DAG LIEVE FAMILIE?
... IS HIER DAN ECHT NIEMAND DIE DIT LEEST?
... DE STORM STEEKT OP...
... DOCH DE WATTEN VERGAMAT ZIJN PLICHT NIET...
TEDOMME! WE ZINKEN!!
WIEGER! ZIT NU EENS IN HEMELSNAAM STIL IN BAD!
... HELDHAFTIG TROTSEERDT HIJ DE WERELZEE VAN WATER...
... TOT WANNEER HIJ IN DE VERTE DE KLAVERSANG VAN DE SIRENEN HOORT...
... De inboorling hoort een lawaai... zou dit het vliegtuig met de nodige levensmiddelen zijn?
JA MINOE, DUW MAAR ZO HARD ZOALS JE KAN!
PSSSS!!!
... Na het lange wachten, suist het enorme voedselpakket met een razende vaart naar beneden...
TYPISCH EEN GEVAL VAN ONTWIKKELINGS-HULP!
CLICK!
FLOR, ZIN OM VADERTJE EN MOEDERTJE TE SPELEN?
MMMH... WEL JA WAAROM NIET?
WAUW! ...EN WAT GAAN WE NU DOEN?
MMMH... SCHEIDEN?

LEVE DE

Getekend, Marc de Bel

DE KRIEGELS

'DE KRIEGELS IN CONCERT' VERSCHIJNT IN OKTOBER 2006 IN EEN GLOEDNIEUWE KRIEGELREEKS !